20 OCAK 1973
SAYI: 16

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

TALİHSİZ ÇOCUĞUN TALİHSİZLİĞİ

(2. sayfada)

TALİHSİZ ÇOCUK

BÜYÜK BİR HİDDET İÇİNDE ERCÜMENT BEY DE KARISININ ARKASINDAN GELMİŞTİ...

ESER Kemalettin Tuğcu

HAZIRLAYAN Osman F. Seden

KAMERA Güngör Tetiker

OYNAYANLAR

Kahraman Kral — *Feridun Çölgeçen*
Gül Taner — *Arif Anıl*
Taygar Belevi — *Ali Demir*
Zeki Tüney — *ve*
Nubar Terziyan — *Nalan Çöl*

11

ÖZET

DAVUT, zengin bir ailenin çocuğu olan Ali'yi evinden kaçırmıştı. Alkolik ve kumarbazdı. Ölürken Salih Reise Ali'yi kaçırdığını itirat etti ve babasını bulmasını istedi... Ve Ali'nin babası bulundu.

(DEVAMI HAFTAYA)

SUNA'nın SERÇELERİ Gülten Dayıoğlu'nun masal dizisi

Suna, günde bir kaç kez ayakta durabilme temrinleri yapıyordu. Doktor eskisi gibi yürüyebilmesi için bu çalışmaların gerekli olduğunu söylüyordu. İlk günler, bu iş Suna'ya çok zor geldi. Ayakta dururken kurumuş bir ağaç gibi, devrilivereceğini sanıyordu... Bir hafta kadar bu korkuyla savaştı. Günden güne temrinlerde başarı kazandıkça korkusu azalmaya başladı.

Masal günü, Kahverengi serçeyi pencerenin önünde ayakta karşıladı. Serçe sevinç cıvıltılarıyla bir süre çevresinde uçtu. Başının üstüne kondu. Burnunu gagaladı... Suna onu neşeyle izliyordu...

Serçe:

-Suna'mız yürümeye hazırlanıyor diye bütün serçelere müjde vereceğim, dedi.

Suna coşkuyla atıldı:

-Şimdilik düşmeden ayakta durma alıştırmaları yapıyorum, yakında yürüme temrinlerine de başlayacağım...

-Haftaya Yeşil serçe gelecek. Belki de dönüşünde, senin yürümeye başladığını müjdeleyecek bize. Oh ne iyi ...

Ne iyi! Sokağa çıktığın gün bayram yapacağız.

Suna içini çekti:

-Sokakta yürüyebilecek miyim acaba? Çok korkuyorum...

Kahverengi serçe, Suna'nın dertlendiğini görünce, hemen konuyu değiştirdi:

-Korkuyu unut. Şimdi sana güzel bir masal anlatacağım.

Suna'nın kederli yüzü aydınlandı:

-Haydı... Anlat, diyerek coşkuyla ellerini çırptı...

Ve Kahverengi serçe, masalına başladı:

-Yoksul bir yolcu, gün boyunca aç susuz, dağdan dağa yol almış, güneş batarken, küçük bir köye varmış. Karşısına çıkan köylülere, geceyi geçirebileceği bir yer sormuş. Köylüler, pek yoksul kişilermiş ve kırık dökük kulübelerde oturuyorlarmış.

-Bu köyde yabancı konukların barınabileceği bir yer yoktur. Sadece şurada perili bir ev var. Oraya akşam giren, sabahleyin ölü olarak bulunuyor, demişler. Yoksul yolcu, gece yollara düşüp, kurda kuşa yem olmak istemiyormuş. Çaresiz geceyi perili evde geçirmeye karar vermiş.

Ev, iki katlıymış. Yolcu, ilk kattaki odalardan birine girmiş. Oda toz toprak içindeymiş. Eşyalar yırtık pırtıkmış. Sırtındaki torbayı yere koymuş. Rafta duran lâmbayı yakmış. Sonra torbasının yanına bağdaş kurmuş. Çıkınındaki kuru ekmekle karnını doyurup, hemen uyumak istiyormuş. Ekmeğin ilk lokmasını ağzına götürürken, "Çat!" edip, oda kapısı açılmış. Yolcu, korkuyla yerinden fırlamış. İçeriye koca kavuklu bir cüce girmiş. Yolcuyu, şöyle bir baştan ayağa kadar süzmüş. Sonra güreşe hazırlanan pehlivanlar gibi, ellerini birbirine vura vura, yolcuya doğru yürümeye başlamış. Yürürken: "Vay-Bana-bir-iş-Olsa-da yap-sam!" "Oy-bana-bir-iş - olsa-da yap-sam!" diye söyleniyormuş .. Sesi, cüce boyundan umulmayacak kadar kaba ve gürmüş. Yolcu, korkudan titremeye başlamış. Cüce tekerlemesini söyleye söyleye, önüne gelmiş. Ne oluyor demeye kalmadan, göbeğine bir yumruk indirerek yolcuyu, sırt üstü yere devirmiş. Pire gibi zıplayıp, göğsünün üstüne oturmuş, ellerini boğazına kenetlemiş, Başlamış yolcunun boynunu sıkmağa. Bu işleri yaparken, hiç durmadan : "Vay-bana-bir-iş-ol-sa-da yap-sam ! " "Oy-bana-bir-iş-ol-sa-da yap-sam!"diye homurdanıyormuş. Soluğu gittikçe daralanan yolcu: "Eyvah! Köylülerin dediği çıktı. Bu cüce cin boğacak beni. Sabahleyin ölümü bulacaklar" diye düşünüp, kurtuluş çareleri aramaya başlamış. Birden, cüce cin'in söylediği sözler, dikkatini çekmiş: "Bu cüce iş yapmak istiyor, İşsize şeytan iş bulur, derler.. Cüce cin yapacak iş bulamadığı için şeytana uyup, beni boğmaya girişti. Ona bir iş buyurursam belki bu kötü işten vaz geçer" demiş ve silkinip cüce cinin ellerini gevşetmiş.

-Hey, dur bakalım! Benden ne istiyorsun? Yapacak çok işim var. Bırak beni. Ve hemen mutfağa git. Tepsi dolusu yiyecek hazırlayıp gel, bakalım becerebilecek misin? diye bağırmış.

Cüce cin pire gibi sıçramış, odadan çıkıp gitmiş. Yolcu hemen ayağa kalkmış. Derin derin soluk alarak bunalan ciğerlerini canlandırmış. Tam torbasını yüklenip kaçmağa hazırlanırken, cüce cin bir tepsi yiyecekle çıkagelmiş. Günlerdir kuru ekmekle yolculuk yapan adam, tepsideki tavuk kızartmasına böreğe baklavaya bakıp yutkunmuş. Sonra oturup bir güzel karnını doyurmuş. Yemekler bitmez bitmez, cüce cin, yine tekerlemesine başlamış:

"Vay-bana-bir-iş-Ol-sa-da yapsam!" .... Yolcu:

-Git demiş, bütün evi süpürüp sil, duvarları badanala.

Cüce cin:

-Söylediğin işleri yaparım ama, evden kaçmağa kalkarsan, yakalar boğarım seni. Yıllardır işsizlikten bunaldım. Güneş doğuncaya kadar burada kalacağım ve istediğin her işi yapacağım. Yaptıracak iş bulamazsan, seni öldüreceğim demiş. Yolcu sevinçle ellerini oğuştura rak:

-İstediğin iş olsun demiş. Ve cüce cin bütün evi silip süpürmüş. Duvarları badanalamış, iş bitince, yine ellerini pehlivan gibi birbirine vurarak:

"Vay-bana-bir-iş-Ol-sa da yap-sam" diye diye gelip yolcunun karşısına dikilmiş. Yolcu:

-Git, demiş. Evin damını aktar. Tüm kiremitleri yenile... Cüce cin işi çabucak bitirip gelmiş, Yolcu:

-Git, demiş. Evdeki bütün bakır kapları kalayla.. Cüce cin kapları pırıl pırıl kalaylamış... Yolcu:

-Git, demiş. Evlerin bütün odalarını kaplayacak kadar halı doku. Cüce cin hemen tezgâhı kurup halı dokumaya başlamış....

Bu işler olurken, vakit geceyarısını, geçmiş. Yolcu, sabahı iple çekiyormuş.. "Bir çuval altın istemiş" Cüce cin, getirmiş..." Evin bahçesini kaz, toprağı kabart" demiş. Cüce cin, güle oynaya bahçe kazmaya girişmiş. Yolcu gide gide, cüce cine yaptıracak iş bulamaz olmuş. Eliboş kalan cüce cin tekerlemesini söyleyerek üstüne yürümüş, onu yine yere devirip boğazını sıkmaya başlamış. Güneşin doğmasına da az kalmış. Birden, yolcunun aklına yeni bir iş gelmiş, gücünü toplayıp silkinmiş:

-Git, bahçeye bir kuyu kaz, diye bağırmış...

Cüce cin, koşmuş kuyu kazmaya başlamış... İki de bir, kuyunun dibinden: "Daha kazayım mı?" diye sesleniyormuş. Yolcu onu: "Evet, hiç durmadan kaz" diye cevaplıyormuş... Kuyu, o kadar derin olmuş ki dipteki cüce cin yolcunun gözüne nokta gibi görünüyormuş. Bu işler olurken tan yeri ağarmış

Yolcu hemen eline bir kürek almış. Cüce cinin çıkardığı toprakları kuyuya doldurmaya başlamış... Ve o sırada güneş doğmuş... Yolcu, kuyu toprakla dolunca eve koşmuş. Ev, pırıl pırıl yepyeni tertemizmiş. Odalar halı döşeliymiş Üstelik bir köşede bir çuval altın varmış. Yoksul yolcu: "Yolumun sonu burası olsun. Kısmetim açıldı. Yoksulluktan kurtuldum. Cüce cinde kuyunun dibinde kaldı... Bu eve yerleşir bey gibi yaşarım" diye düşünmüş. O sırada evin kapısı açılmış, köyün imamı ve köylüler, yolcuyu karşılarında görünce şaşırmışlar. İmam:

-Biz senin ölünü almak için, tabut getirdik. Sen diri çıktın karşımıza, bu nasıl oldu? diye sormuş. Yolcu:

-"İşsize şeytan iş bulur". İş kişinin şeytana uymasına engel olur... demiş. Köylüler bu sözlerden bir şey anlamamışlar.

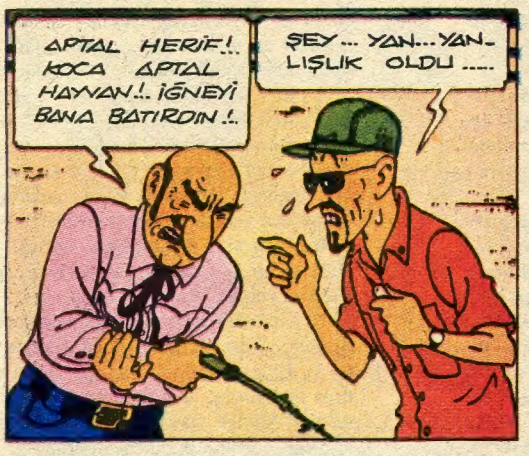
-Bu adam cinlere karışmış. Abuk sabuk sözler ediyor, diyerek oradan uzaklaşmışlar. Yolcu, bahçeden geçerken bir de bakmış ki, cüce cini gömdüğü kuyunun üstünde bir ağaç belirmiş... Ağacın önce yaprakları yeşermiş. Öğleye doğru çiçek açmış, öğle sıcağında çiçekler meyveye dönüşmüş. İkindin meyveler olgunlaşıp yerlere dökülmüş. Bunlar, mor elmalarmış, yerde yuvarlanırken "Ye beni, ye beni!" diye bağırıyorlarmış. Yolcu hemen tohumlarından yeni cin ağaçları türemesin diye, mor elmaları fırına atıp yakmış... Güneş batar batmaz ağacın yaprakları sararıp dökülmüş...Ve ağaç kurumuş.

O gece yolcu, korku içinde cüce cini beklemiş, ama gelen giden olmamış .... Ertesi gün ve daha sonraki günler, her sabah bahçedeki cin ağacı güneş doğarken yeşermiş, ikindin meyve verip, güneş batarken kurumuş. Yolcu hergün ağaçtan dökülen mor elmaları fırına atıp yakmış.

Böylece kırk gün geçmiş. Kırkbirinci gün yolcu, güneş doğarken bahçeye koşmuş, bakmış ki, ağaç kuruyup kökten yere devrilmiş. Yolcu , kuru ağacı götürüp fırında yakmış... Böylece cüce cin'den kurtulmuş.... Ev sahibi olup, varlığa ve rahata kavuşmuş. Altınlarıyla köylüye yardım edip onları da yoksulluktan kurtarmış. Köyden geçen yolcuları, evinde barındırır. Geceleri konuklarına cüce cinin masalını anlatırmış...

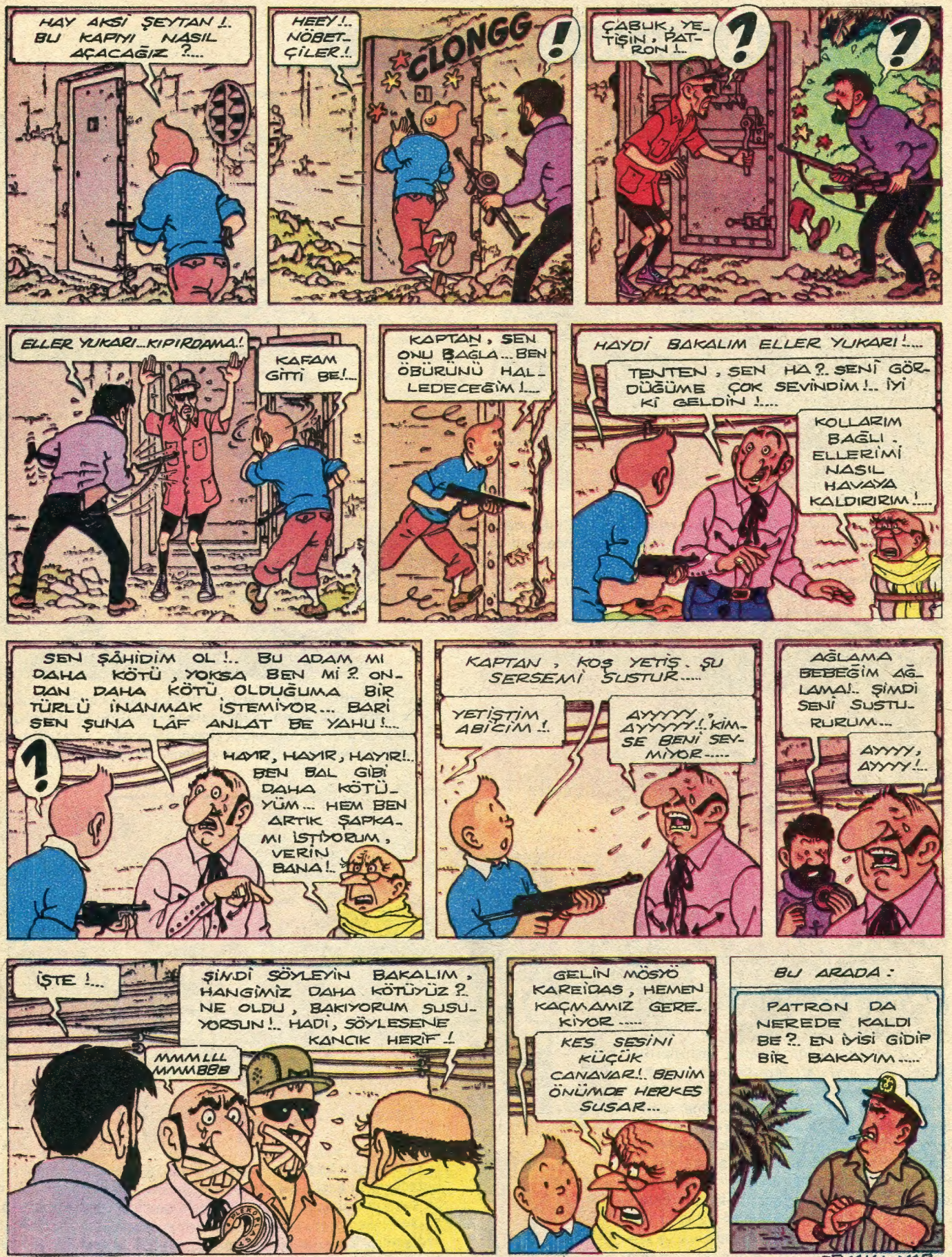
Kahverengi serçe, masalı bitirince odanın içinde bir kaç kez kanat çırptı, sonra sevgiyle Suna'nın burnunu gagaladı ve sevinç dolu cıvıltılarla uçup gitti..

TENTEN'in MACERALARI



SİDNEY YOLCULUĞU 16

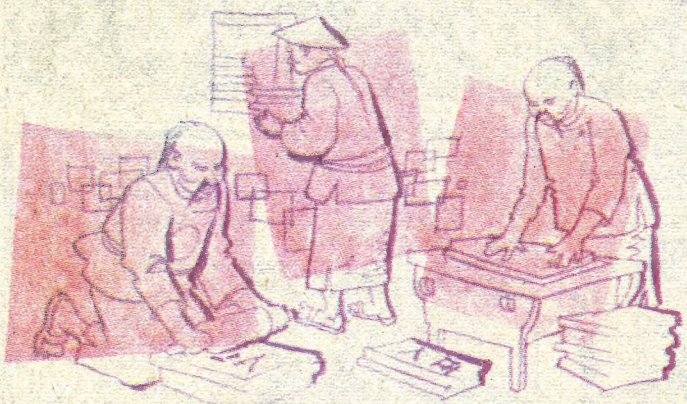
Türkiye'de yayın hakkı Milliyet'e aittir. .



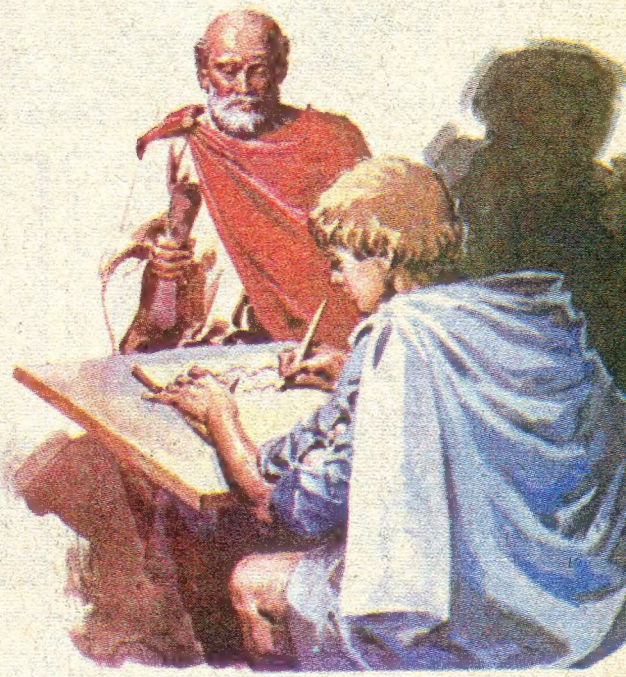
© by editions CASTERMAN, PARİS

BASKI HARFİNİN ÖYKÜSÜ

İlk Harf'ten İlk Daktiloya



Matbaanın Milattan Önce 1040 yılına doğru bir Çinli tarafından icad edildiği söylenir. Paris Milli Kütüphanesi'nde bulunan hatıratında Çin-Kouo, demirci Pi Ching'in tahta plakalar üzerine harfleri nasıl kazdığını anlatmaktadır. Bu aynı yer değiştirebilen karakterlerin adeta fiks bir sistemidir.



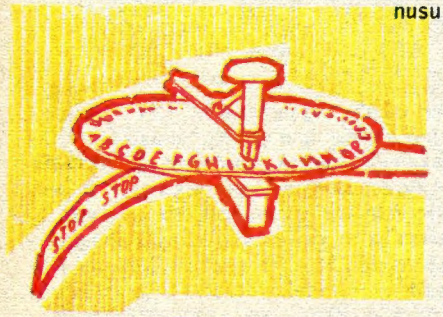
Yunanlılar ve Romalılar oyulmuş işaretlerden faydalanarak üstte kalan alanı mürekkepleyerek kelime ve resimler meydana getiriyorlardı. Ancak Romalılar baskı karakterlerinde metal tamponlar kullanmayı nedense düşünmemişlerdi.

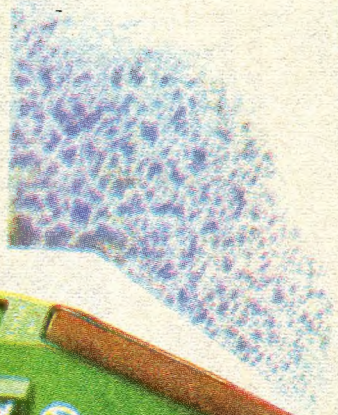
1400'de Almanya'da Mayence'da doğan Gutenberg, daha sonraları Strasbourg'a yerleşti, (1436)... İşte burada Gutenberg alfabenin her harfini ayrı ayrı bir çelik kübün üstüne oyarak ve sonradan bunun üstüne kurşun akıtarak her harfden istediği sayıda elde etmeyi düşündü ve tatbik etti. Bu şekilde büyük sayıda harf dökerek ve kurşun matris kullanarak incili hazırladı. Her sayfada iki kolon bulunuyordu ve her kolonda da toplam 42 satır vardı. Fust ile birlikte kısa zamanda üne ve zenginliğe kavuştular. Ancak bir gün iki ortağın arası açıldı.

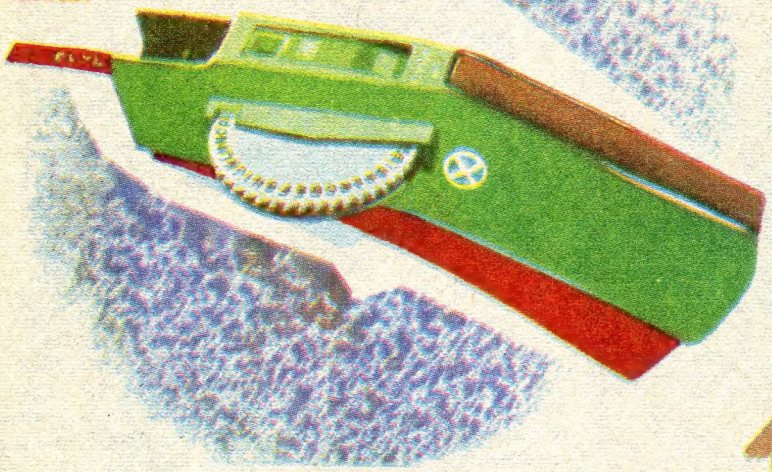
Zengin bir adam olan Johann Fust, anlaşmazlık çıkınca Gutenberg'in baskı makinesini borçlarına karşılık aldı. Ancak bu sanatın sırlarını hiçbir şekilde kimseye duyurmak istemesi ve kıskançlığı yüzünden çalıştırdığı adamları bodruma hapsediyordu. Baskılarının kalitesi çok iyiydi, ancak kimse mahiyetini bilmediği için şeytan eli var bu işte diye Fust'u hapsettiler.

Kelimeleri, satırları ve sayfaları harf harf dizerek kurşundan bir satır elde ediyordu. Sonra da el presiyle baskı işini tamamlıyordu. 1815'e kadar da böyle devam etti. Bu tarihten sonra mekanik olarak harf dizen makineler doğdu. Baskı makineleri tam formunu buldu. Sadece yazacak makineyi icat etmek kalıyordu geriye. İngiliz Henry Mills bu konuya eğilmişti. Bir asır sonra 7 ocak 1714'de bir baskı makinesi kadar muntazam olarak kağıdın üstüne yazı basan makinenin planını ortaya çıkardı. Ancak bu şaheser hiçbir zaman yapılamadı.. Muhakkak ki para konusu önemli rol oynuyordu.

1825'e doğru Conti da Civalegna isminde bir İtalyan "Takograf" (hızlı yazan) manasına gelen bir makine icat etti. Bu portatif bir tahta kutu, içinde bir mermer blok ve kağıttan meydana geliyordu. Oyulmuş tuşlar, değişik harfleri ihtiva ediyordu. Hatta o şekilde yerleştirilmişlerdi ki, hafif bir parmak darbesiyle, harf mürekkepleniyor ve makinenin ortasına gidiyordu.







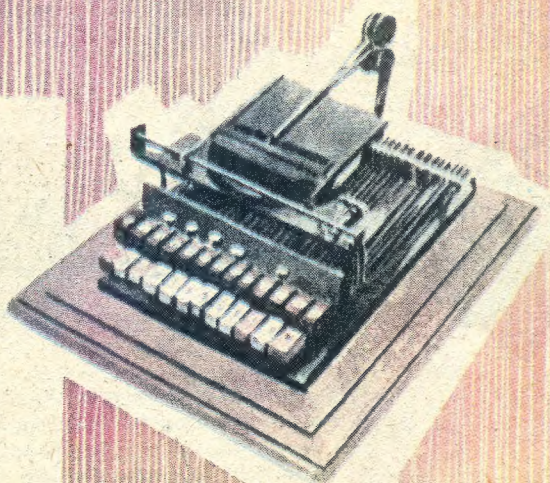
23 Temmuz 1829'da Amerikalı Augustin Burt Typografı ortaya çıkardı. Bu alet sabit bir kaldıraç ve üzerinde karakterleri oyulmuş olan bir rulodan oluşuyordu. Her harekette bir harf basılıyordu. Ancak bu Washington'da çıkan bir yangından büyük zarar gördü. Dört yıl sonra Marsilyalı Xavier Progrin bu aletin ilkini, tekrar yaptı.. Ancak yazı makinesinin çok daha basiti olan bu makine ilgi görmedi..

Progrin'in modeline çok yakın, ancak tuşlar bir yarım kürenin üzerine yerleştirilmiş ve düzeltilmiş olarak Alman Kohl tarafından yeni bir makine çıkarıldı ve "Yarım Küre yazı makinesi" adını aldı. Kopenhag'da seri halinde fabrikasyonuna girişildi ve uzun bir kariyeri oldu.

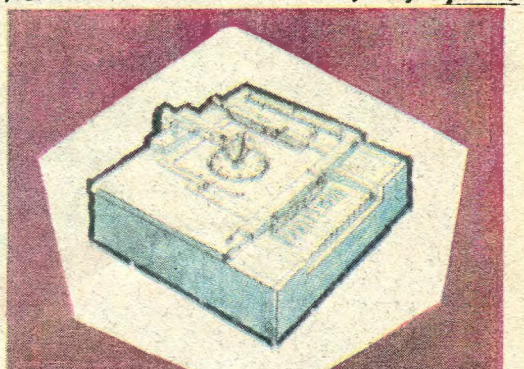
Daktilodan Modern Dizgiye

1872 yılında ilk Remington 'lar beklenirken mucitler karışık isimlerle dolu ve değişik modellerde yazı makinelerini ortaya çıkarıyorlardı. Ancak toplum hala mürekkepli kalemi özellikle noterler ve kopya çıkaranlar bu tahtadan yapılma, ağır yazan ve gürültülü makinelere, tercih ediyordu.

Tekniğin son derece ileri olduğu çağımızda bile, Çin ve Japonya hâlâ yeterli yazı makineleri yapmak için güç harcamaktadırlar. Özellikle Çin için, bu tip makineleri yapmak son derece zor olmaktadır. Nedeni de bu dilde son derece karmaşık yazı şekilleri bulunmaktadır. Ancak diğer ülkelerin alfabelerinin (özellikle Fransa), nispeten çok daha basit olması bu tip çalışmaları kolaylaştırmaktadır. Böylece, Progin'den sonra 1843'de Foucault ve Giuseppe Ravizza 1855'de yazı mikanesinin bir modelini ortaya koymuşlardır.



Ravizza'nın makinesi kendisi tarafından isimlendirilmiş ve "Piano" adı verilmişti. Bunun nedeni de makinenin tuşlarının bulunduğu kısım, yazı makinesinden çok bir piyanoyu andırıyordu.. Bir şaryonun üzerine yerleştirilen kağıda ne yazıldığı yazan tarafından görülemiyordu..



1868 yılında Amerikalı gazeteci Christopher Sholes Soule ve Glidden ile birleşerek yazı makinesinin günümüze uyan en yakın modelini ortaya çıkardı. Ravizza'nın kağıdı gözden saklayan şaryosunun yerine bu defa bir rülo yerleştirilmiş böylece yazanın ne yazdığını görmesi sağlanmıştır. Tuşlar da dört sıra halinde yerleştirilmişti. Sholes bu makinesinin patentini-fabrikasyonunu sağlamak için-Philo Remington'a sattı.

1905 yılında yazı makinesinin prodüksiyonu korkunç bir hıza ulaştı. Dakikada bir makine çıkıyordu piyasaya.. Toplumun buna karşı olan fikirleri de yavaş yavaş kayboluyordu. Amerika'da Remington'un yanında çalışan bir Alman, harfleri taşıyan kolları yarımdaire halinde birleştirdi. Böylece tuşa basınca kol yukarıdan aşağıya yerine aşağıdan yukarı hareket imkanı buldu.

Daha sonra Remington yazı makinesinde küçük ve büyük harfi ayıran şekli kullandı. Bir düğme bu işi başarıyordu. Yazı makinesinin bu şekli almasından sonraları baskı makinelerine de bir yön verdi. Ve aynı sistemle basılacak yazıların harfleri kurşundan dökülmeye başlandı. Tabii sistemin aynı olmasına karşılık baskı makinesinde sıkıştırılmış hava büyük rol oynuyordu.

Yazı mikanesinden Linotype doğdu. Bunda operatör tek bir kelime yerine bir anda bütün bir satır yazabiliyordu. Bunun da klavyesi aynı daktilo gibiydi. Elektrik yazı makinesinin süratini arttıran bir etken oldu. Bundan sonra da Teletypes ortaya çıktı. Bunlar bir telekommünikasyon kablosuyla birbirlerine bağlı yazı makineleriydiler.

Yazı makinesinde en yüksek tekniğe I.B.M. 72 ile ulaşıldı. Bu işte gerçek bir devrim sayılan I.B.M. 72 de yazı makinesinde bulunan bütün mekanik kısım kalkmış, bütün karakterler bir pingpong topu büyüklüğündeki madeni ve hareket eden bulun (topun) üstünde toplanmıştır. Bu madeni top oynamayan, fiks duran kağıdın üzerine harfleri basmaktadır. Ayrıca bu topların değişebilir olmaları da, aynı makinede istenilen karakterde yazının yazılabilmesini sağlamakta.

❷ gizli ajan JİM

Gizli ajan Jim, yeni bir görevle Mısır'a gönderilir. Jim, Kahire'nin en büyük oteline iner.

JİM AZ SONRA BİR ODAYA YERLEŞTİ.....

NE OLDUĞUNU MUHAKKAK ÖĞRENMEK İSTERİM... FAKAT ÇOK YORGUNUM, UYUMALIYIM...

...VE HEMEN YATTI... FAKAT UZUN MÜDDET UYUYAMADI.....

GELİYORUM... KİMSİNİZ?.

JİM, KAPIYI AÇINCA, YARDIMCI SINIFTAN BİR TEĞMENLE KARŞILAŞIR.

KOMUTAN JİM, SİZ MİSİNİZ?. BEN TEĞMEN JOAN HAZEL'İM...

BÖYLE BİR ZİYARET BEKLEMİYORDUM... NASIL BULABİLDİNİZ BENİ, TEĞMENİM ?

ŞEHRİN BÜTÜN OTELLERİNE TELEFON ETTİM, NİHAYET SİZİ BULABİLDİM...

BU İŞLE GÖREVLENDİRİLDİNİZSE, HAVA ALANINA GELİP BENİ ORADAN ALMANIZ DAHA KOLAY OLURDU....

O GÖREV BANA VERİLMEMİŞTİ... BENİ TAKİP ETMENİZİ RİCA EDİYORUM... GİDECEĞİMİZ YERDE HER ŞEYİ ÖĞRENECEKSİNİZ...

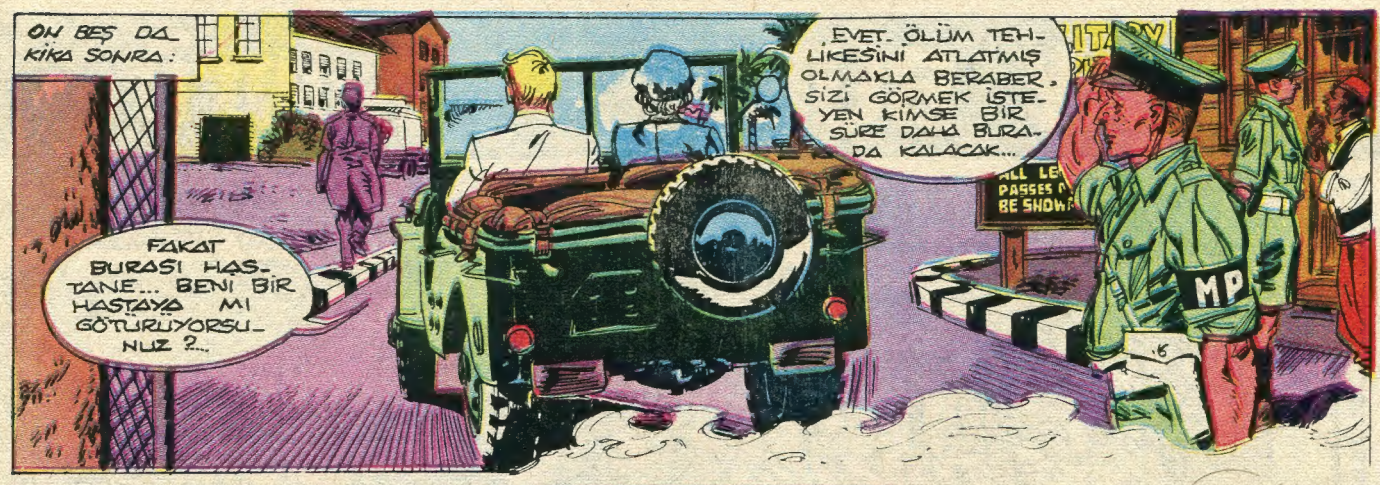
HEMEN HAZIRLANIRIM. FAKAT İNŞALLAH BANA BİR WAF BİRLİĞİNİN KOMUTASINI VERMEZLER.(x)

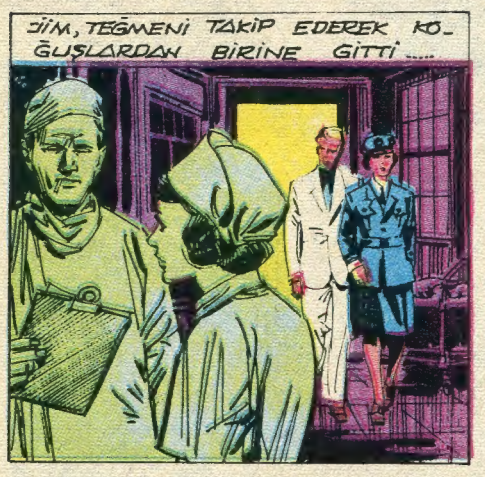
(x) WAF: HAVA KUVVETLERİNE YAZILAN KADINLAR.

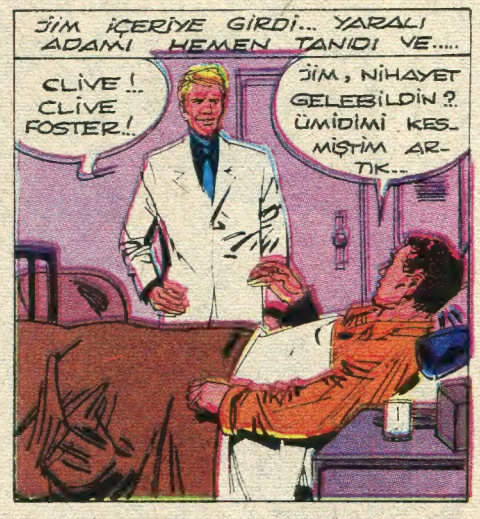
HEMEN HAZIRLANAN JİM, AZ SONRA OTELİN ÖNÜNDEKİ BİR JİP'E BİNİYORDU.....

BENİ NEREYE GÖTÜRÜYORSUNUZ?.

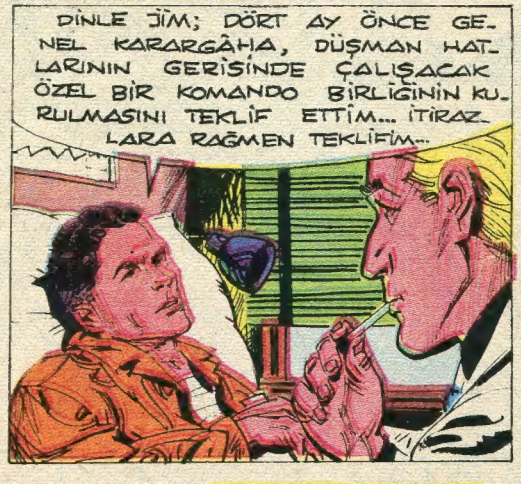
ŞİMDİ GÖRECEKSİNİZ!.

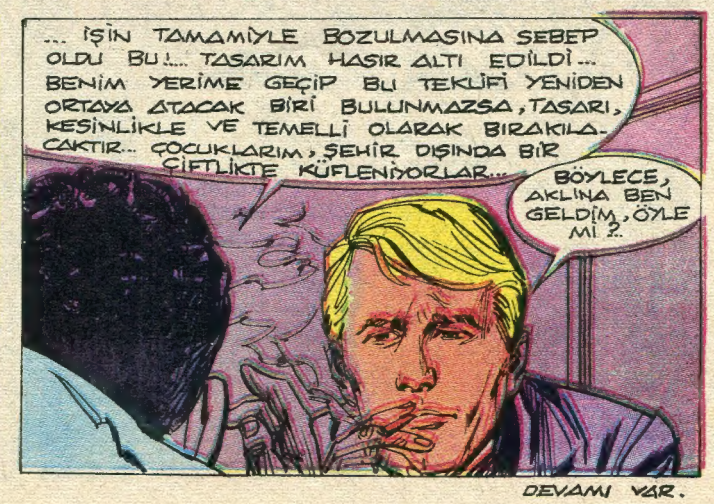






ADAM, JİM'İN EN İYİ ARKADAŞLARINDAN BİNBAŞI CLİVE FOSTER İDİ... JİM'İ O ÇAĞIRMIŞTI, ŞİMDİ DE ÇAĞIRISININ NEDENLERİNİ AÇIKLAMAYA HAZIRLANIYORDU...





DEVAMI VAR.

HAYIR, BEBBİ!... SANA MÜSAADE ETMİYECEĞİM!.. ÇOK BÜYÜK BİR FEDAKÂRLIK BU!...
NÖBETÇİ! AÇ!.. HEMEN ALBAYI GÖRMEK İSTİYORUM!...
TUM! TUM! TUM!
YİNE Mİ!?...

YİNE NE VAR FLİNT?.. SABRIMI KÖTÜYE KULLANIYORSUNUZ!...
BU SEFERKİ FAZLA SÜRMEYECEK EFENDİM... İSTİFAMI VERMEYE GELDİM...

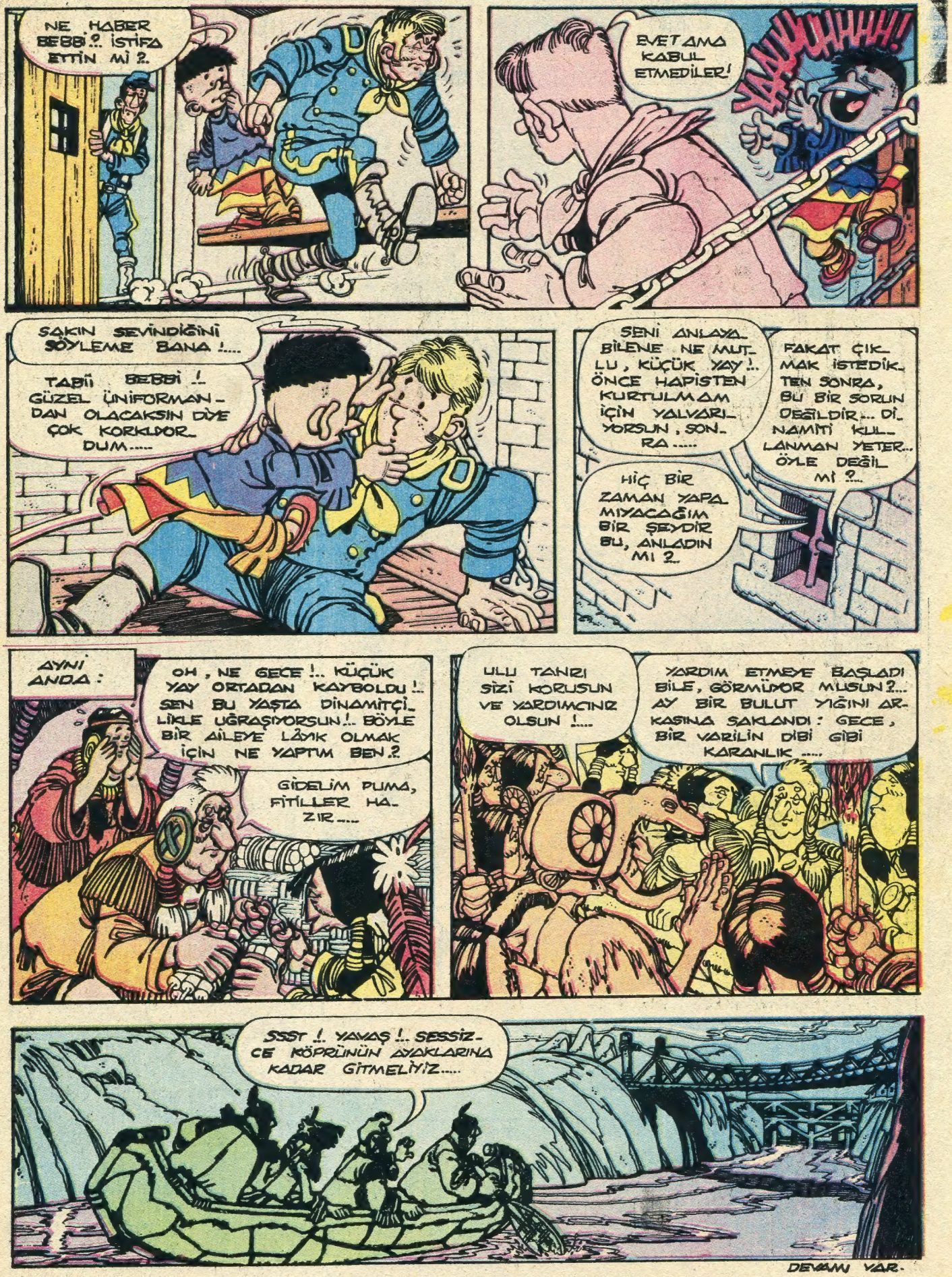
İSTİFA MI?!.. ACABA İYİ ANLADIM MI?...
GERÇEKTEN İSTİFA DEDİ, EFENDİM...
TABİİ, İSTİFAMI VERİYOR VE HEMEN ÜNİFORMAMI ÇIKARMAK İSTİYORUM!...

ÇOK GÜZEL, DEĞİL Mİ BİNBAŞI?.. ONDAN KURTULMAK İÇİN BUNDAN DAHA İYİ BİR FIRSAT OLUR MU?...
TEĞMEN FLİNT'İN İSTİFA ETMESİ ÇOK İYİ BİR ŞEY, EFENDİM... FAKAT ŞU ANDA DEĞİL!...

NEDEN?!..
ÇÜNKÜ SERBEST KALIR KALMAZ GİDİP KIZILDERİLİ DOSTLARINA YARDIM EDER... ŞİMDİLİK ONU İÇERİDE TUTMANIZ DAHA İYİ OLUR...

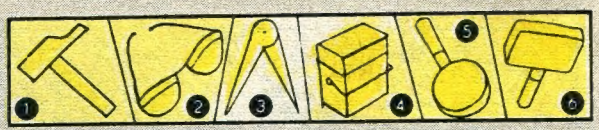
ÜZÜLDÜM FLİNT!.. İSTİFANIZI KABUL EDEMEM... USULDÜR, ANLIYORSUNUZ DEĞİL Mİ?.. SAVAŞTAYIZ...

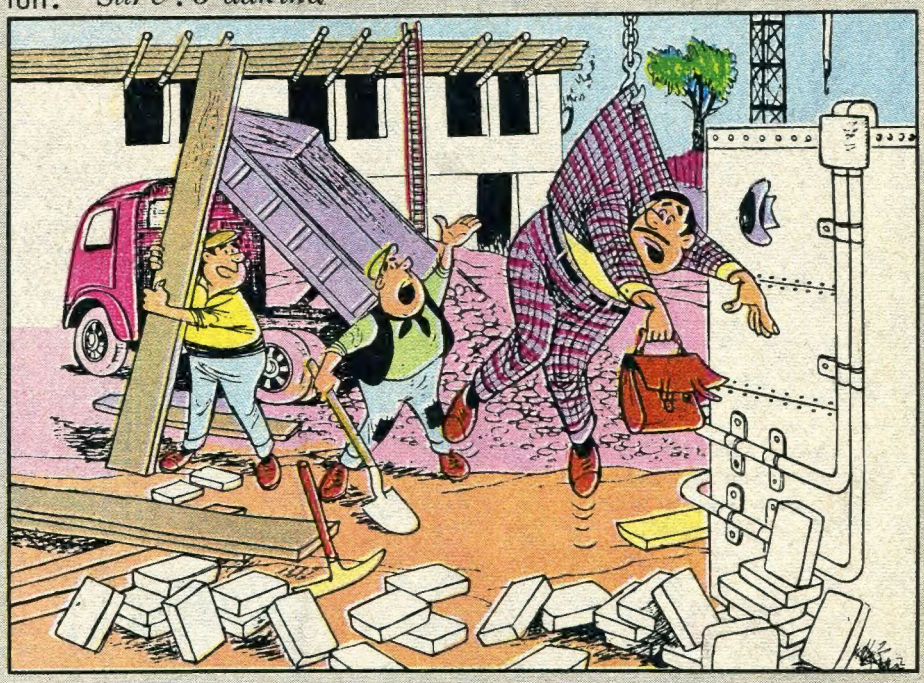
YA HÜCREYE DÖNMEK İSTEMEZSEM?...
TAMAMİYLE SERBESTSİNİZ, TEĞMEN... FAKAT EMRE UYMAYANIN ÖLÜM CEZASINA ÇARPTIRILACAĞINI HATIRLATIRIM SİZE...
UHH... EVET, GERÇEKTEN İŞİNİZE GELMEZ...

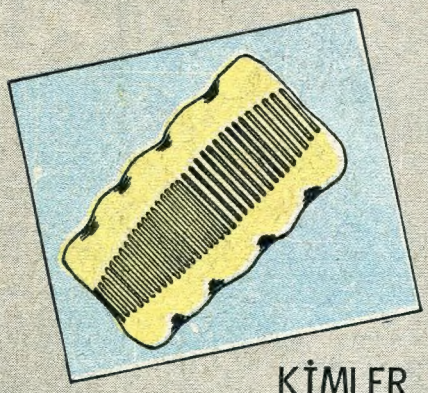

NE HABER BEBBİ?.. İSTİFA ETTİN Mİ?.
EVET AMA KABUL ETMEDİLER!
YAAAUUUHHHH!
SAKIN SEVİNDİĞİNİ SÖYLEME BANA!....
TABİİ BEBBİ!.. GÜZEL ÜNİFORMANDAN OLACAKSIN DİYE ÇOK KORKTUM.....
SENİ ANLAYA BİLENE NE MUTLU, KÜÇÜK YAY!.. ÖNCE HAPİSTEN KURTULMAM İÇİN YALVARIYORSUN, SONRA.....
FAKAT ÇIKMAK İSTEDİKTEN SONRA, BU BİR SORUN DEĞİLDİR... DİNAMİTİ KULLANMAN YETER.. ÖYLE DEĞİL Mİ?..
HİÇ BİR ZAMAN YAPAMIYACAĞIM BİR ŞEYDİR BU, ANLADIN MI?..
AYNI ANDA:
OH, NE GECE!.. KÜÇÜK YAY ORTADAN KAYBOLDU!.. SEN BU YAŞTA DİNAMİTÇİLİKLE UĞRAŞIYORSUN!.. BÖYLE BİR AİLEYE LÂYIK OLMAK İÇİN NE YAPTIM BEN?
GİDELİM PUMA, FİTİLLER HAZIR.....
ULU TANRI SİZİ KORUSUN VE YARDIMCINIZ OLSUN!.....
YARDIM ETMEYE BAŞLADI BİLE, GÖRMÜYOR MUSUN?... AY BİR BULUT YIĞINI ARKASINA SAKLANDI: GECE, BİR VARİLİN DİBİ GİBİ KARANLIK.....
SSST!.. YAVAŞ!.. SESSİZCE KÖPRÜNÜN AYAKLARINA KADAR GİTMELİYİZ.....
DEVAMI VAR.

EĞLENCELİ BULMACALAR

Yandaki altı cisimden biri, aşağıdaki kompozisyonda saklı. Bunu bulun. *Süre : 3 dakika*

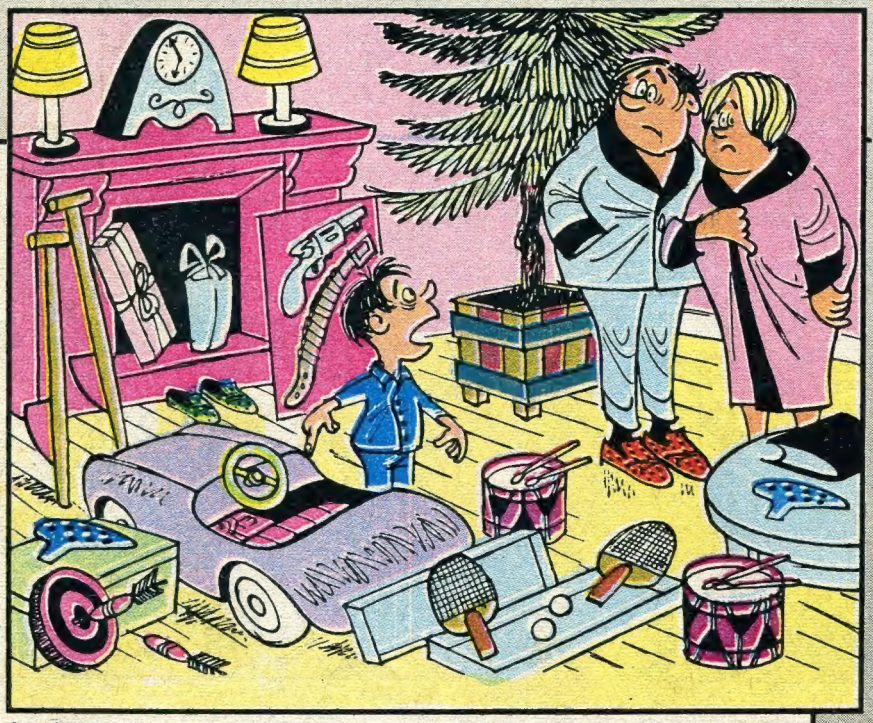






KİMLER KULLANIR ?

Yukarıdaki cisim bir taraktır. Ancak bu tarağı kimlerin kullandığını bulun. *Süre : 2 dakika*



Süre : 3 dakika

İKİŞER TANE OLANLARI BULUN :

Resimde bazı cisimlerden ikişer tane var. Bunları bulun.

İkinci parça hangisi ?

Yandaki bayan sol baştaki peçetenin aynısını bulmaya çalışıyor. Elinde bir parçası var. Diğer parçasını bulması için kendisine yardım edin.

Süre : 2 dakika

CEVAPLAR:

KİMLER KULLANIR: Bu tarağı kediler kullanır. /SAKLI OLAN: 6 numaralı cisim. Sağdaki boruların alt kısmındaki olanına dikey olarak dayanan tuğla gövdesindeki cisim. /İKİŞER TANE OLANLAR: Resimde 7 cisimden ikişer tane var. Bunlar: İki lamba, iki raket. İki ping-pong topu. İki davul, iki iğneli roket. İki palet ve iki değnek. /İKİNCİ PARÇASI: 6 numaralı parça.